

**B.A ENGLISH COURSE STRUCTURE UNDER CBCS PATTERN  
(For the Candidates admitted from 2015 – 2016 Academic year onwards)**

| Sem.  | Course Code | Title of the course  | Hrs. per Week | Credits   | CIA | EXT. | Total |
|---|-------------|--|---------------|-----------|-----|------|-------|
| <b>I</b>                                      | 15T101a     | <b>LC-I- செய்யுள் (இக்கால இலக்கியம்), சிறுகதை, பயன்முறைத் தமிழ், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு.</b>                       | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15H101      | <b>ELC-I- English for Communicative Competence</b>   | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L101      | CC- I- Prose   | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L102      | CC-II- Fiction   | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L103A     | AC-I- Social History of England  | 6             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15VEDa      | <b>VE-Value Education</b>  | 2             | 1         | -   | 100  | 100   |
| <b>Total Hours and Credits (Semester-I)</b>   |             |  | <b>30</b>     | <b>19</b> | -   | -    | -     |
| <b>II</b>                                     | 15T202a     | <b>LC-II- செய்யுள் (பக்தி,இடைக்கால இலக்கியம்)தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பியல், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</b> | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15H202      | <b>ELC-II- English for Proficiency</b>   | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L204      | CC-III- Poetry-I   | 4             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L205A     | AC- II- History of English Literature I  | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L206A     | AC-III-Literary Forms and Terms  | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15XL21      | SKBC-I- Remedial English   | 2             | 1         | -   | 100  | 100   |
|   | 15EVS       | EVS- Environmental Science   | 2             | 2         | -   | 100  | 100   |
| <b>Total Hours and Credits (Semester-II)</b>  |             |  | <b>30</b>     | <b>21</b> | -   | -    | -     |
| <b>III</b>                                    | 15T303      | <b>LC-III- செய்யுள் (காப்பியங்கள்),புதினம்,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</b>  | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15H303      | <b>ELC-III- English for Employability</b>  | 6             | 3         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L307      | CC-IV- Poetry-II   | 6             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L308      | CC-V – Drama- I  | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15L309A     | AC-IV- History of English Literature- II   | 5             | 4         | 25  | 75   | 100   |
|   | 15XL32      | SKBC-II- Photo Journalism  | 2             | 2         | -   | 100  | 100   |
|   | 15GS        | GS-Gender Studies [Self Study]   | -             | 1         | -   | 100  | 100   |
| <b>Total Hours and Credits (Semester-III)</b> |             |  | <b>30</b>     | <b>21</b> | -   | -    | -     |

| Sem.   | Course Code | Title of the course   | Hrs. per Week | Credits    | CIA        | EXT.        | Total       |
|--|-------------|---|---------------|------------|------------|-------------|-------------|
| IV   | 15T404      | LC-IV- செய்யுள் (பழந்தமிழ் இலக்கியம்), நாடகம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கட்டுரை வரைவியல் | 6             | 3          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15H404      | ELC-IV- English through Literary Texts  | 6             | 3          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L410      | CC-VI – Drama-I I   | 6             | 4          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L411A     | AC-V- History of English Language   | 6             | 4          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L412A     | AC-VI- Principles of Literary Criticism and Theory                                    | 6             | 4          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15SSC       | Soft Skills Course  | -             | 2          | -          | 100         | -           |
| <b>Total Hours and Credits (Semester-IV)</b> |             |   | <b>30</b>     | <b>20</b>  | -          | -           | -           |
|  | 15L513      | CC-VII- Shakespeare - I   | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
| V  | 15L514      | CC-VIII- Indian Writing in English  | 5             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L515      | CC-IX- Phonetics  | 5             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L516      | CC-X- Feminist Writing in English   | 5             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L517      | CCE-I- World Classics in Translations   | 5             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L5N       | NMEC- Children's Literature   | 4             | 4          | -          | 100         | -           |
| <b>Total Hours and Credits (Semester-V)</b>  |             |   | <b>30</b>     | <b>29</b>  | -          | -           | -           |
| VI   | 15L618      | CC-XI- Shakespeare - II   | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L619      | CC-XII- New Literatures in English  | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L620      | CC-XIII- American Literature  | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L621      | CC-XIV- English Language Teaching   | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15L622      | CCE-II- Journalism  | 6             | 5          | 25         | 75          | 100         |
|  | 15LC        | Comprehensive Course  | -             | 4          | 4          | -           | 100         |
|  | 15EA        | EXTENTION ACTIVITIES  | -             | 1          | 1          | -           | -           |
|  |             |   | 30            | 30         | -          | 100         | -           |
| <b>TOTAL</b>                                 |             |   | <b>180</b>    | <b>140</b> | <b>750</b> | <b>3050</b> | <b>3800</b> |

|              |   |       |
|--------------|---|-------|
| Code:15T101a | LC-I -செய்யுள் (இக்கால இலக்கியம்),<br>சிறுகதை,பயன்முறைத் தமிழ், தமிழ்<br>இலக்கிய வரலாறு | Sem:I |
|--------------|---|-------|

### அலகு – 1

மரபுக்கவிதைகள் பாரதியார் பாடல்கள் - பக்திப் பாடல்கள், தமிழ்த்தாய், கண்ணம்மா என் காதலி, பாரதிதாசன் பாடல்கள் - தமிழின் இனிமை, நீங்களே சொல்லுங்கள்?, சிறுத்தையே வெளியே வா, பொன்னடியான் - அறத்தால்..., மாணவனே!, சாமி.பழனியப்பன் - சமுதாயமும் நூலகங்களும் தமிழேந்தி - சுற்றுச் சூழல் கெடுவதுவோ?, சாதனை வேண்டும்.

### அலகு – 2

புதுக்கவிதைகள் அப்துல் ரகுமான் - மறுபக்கம், இன்குலாப் - கொள்ளைக்காரர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்?, தணிகைச்செல்வன் - தாய், மு.மேத்தா - தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி, தமிழன்பன் - நல்லாள் நகும், வாலி - பாரதிதாசன், - வைரமுத்து - திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள், தாமரை - தொலைந்து போனேன், யுகபாரதி - சொல்வதெனில், நா.முத்துக்குமார் - அக்காவின் கடிதம், நாட்டுப் புறப் பாடல்கள் - பக்திப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள், காதல் பாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள், தெம்மாங்குப் பாடல்கள்.

### அலகு – 3 சிறுகதை

பாடநூல் - வார்ப்பு - தொகுப்பாசிரியர்கள் - முனைவர் கா.வாசுதேவன், முனைவர் மு.அருணாசலம், என்.சி.பி.எச். வெளியீடு, சென்னை - 098. (2015-2016, 2016-2017 கல்வியாண்டுக்கு), சிறுகதை மலர் - பிரமி பதிப்பகம், திருச்சி-21. (2017-2018 கல்வியாண்டுக்கு).

### அலகு – 4 பயன்முறைத் தமிழ்

எழுத்தியல் - எழுத்துப் பிழைகளும், திருத்தங்களும் - இன எழுத்துக்கள் வேறுபாடுகள் - தமிழில் பிறமொழிச் சொற்கள் - வலிமிகுதல், வலி மிகாமை.

பாடநூல் - பயன்பாட்டுத் தமிழ் (இலக்கணக் கையேடு), தமிழ் நாதன் பதிப்பகம், சென்னை – 110.

### அலகு – 5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தற்காலம் - மரபுக் கவிதை-புதுக்கவிதை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும், ஹைகூ கவிதை, நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மறுமலர்ச்சி காலக் கவிஞர்கள் - சிறுகதை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்உரைநடை வளர்ச்சி.

|                    |   |              |
|--------------------|---|--------------|
| <b>Code:15H101</b> | <b>ELC-I - English For<br/>Communicative Competence</b> | <b>Sem:I</b> |
|--------------------|---|--------------|

## **Objectives**

*To expose students to effective communication in the form of prose, biographies and short stories*

*To familiarize students with various forms and functions of the English language*

### **UNIT I**

- 1.The Gift of Language – *J.G.Bruton*
- 2.My Visions for India – *A.P.J.Abdul Kalam*
- 3.Unlock Your Own Creativity – *Roger Von Oech*

### **UNIT II**

- 1.Mahathma Gandhi – *Francis G.Hutchins*
- 2.Mother Teresa – *John Frazer*
- 3.Indira Nooyi – *An Article*

### **UNIT III**

- 1.Science and Religion – *S.Radhakrishnan*
- 2.Technology with a Human Face – *E.F.Schumacher*
- 3.And Now E-teachers – *Robin Abreu*

### **UNIT IV**

- 1.Vanishing Animals – *Gerald Durrell*
- 2.Climate Change and Human Strategy – *E.K.Federov*
- 3.The Old Folks at Home – *Alphonse Daude*

### **UNIT V**

- 1.The Tempest (Retold by Charles Lamb) – *William Shakespeare*
- 2.The Cop and the Anthem – *O.Henry*
- 3.Marriage is a Private Affair – *Chinua Achebe*

|                     |                     |               |
|---------------------|---------------------|---------------|
| <b>Code: 15L101</b> | <b>CC- I- Prose</b> | <b>Sem: I</b> |
|---------------------|---------------------|---------------|

### **Objectives**

*To introduce the learners to various aspects of prose writing.*

*To help the students appreciate the literary values.*

*To familiarize the students with the major writers' writing in English and their works.*

### **UNIT-I**

Thomas More (1478-1535) : Utopia  
Francis Bacon (1561-1626) : Of Studies (D)  
: Of Great Place

### **UNIT-II**

1. Joseph Addison (1672-1719) : Sir Roger and Will Wimble  
2. Richard Steele (1672-1729) :Of the Club  
: The Coverley Household

### **UNIT-III**

3. Charles Lamb (1775-1834) : Oxford in Vacation (N.D)  
: Dream Children: A Reverie  
(D)  
4. William Hazlitt (1778- 1830) : Indian Journals

### **UNIT-IV**

5. Oliver Goldsmith (1728-74) : Beau Tibbs  
6. E. V. Lucas (1868-1938) : Tight Corners  
7. Edward Morgan Forster (1879-1970): Tolerance

### **UNIT-V**

8. John Boynton Priestley (1894- 1984) : On Getting Off to Sleep  
9. H.R. Trevor-Roper (1914-2003) : The Last Days of Hitler

### **Reference**

- Bacon, Francis. *Bacon's Essays*. London: John W. Parker And Son, 1858.
- Lamb, Charles. *Selected Essays Of Lamb*. London : Oxford University Press, 1938.
- Throp, Margarat Farrand. *An Anthology Of English Prose*. London: 1935
- Agarwal. S.C. *Lamb, The Essays Of Elia*. Macmillan India Ltd, Mumbai 1978 .

|                     |                       |              |
|---------------------|-----------------------|--------------|
| <b>Code: 15L102</b> | <b>CC-II- Fiction</b> | <b>Sem:I</b> |
|---------------------|-----------------------|--------------|

### **Objectives:**

*To introduce to the basic concepts and the technical terms of prose fiction.*

*To enable the students to identify the elements of plot in a short story and apply it to the works of fiction.*

### **UNIT-I**

1. Henry James (1843-1916) : The Turn of Screw (D)
2. Oscar Wilde (1856-1900) : The Happy Prince (D)
3. W.W Jacobs (1863-1943) : The Monkey's Paw (D)

### **UNIT-II**

4. Jonathan Swift (1667-1745) : Gulliver's Travel [Voyage to Lilliput] (N. D)

### **UNIT-III**

5. Aldous Huxley (1894-1963) : Brave New World (N. D)

### **UNIT-IV**

6. George Orwell (1903-1950) : Nineteen Eighty –Four (N. D)

### **UNIT-V**

7. Graham Greene (1904- ) : The Power And The Glory (N. D)

### **Reference**

- *Henry James. Beidler, Peter G., ed. The Collier's Weekly Version of The Turn of the Screw. Collier's Weekly.*
- *Orwell, George (1949). Nineteen Eighty-Four. A novel. London: Secker & Warburg.*
- *Huxley, Aldous (1998). Brave New World (First Perennial Classics ed.). New York: HarperCollins Publishers. ISBN 0-06-092987-1.*
- *The Power and the Glory New York: Viking, 1990. Introduction by John Updike.*

|                      |  |              |
|----------------------|--|--------------|
| <b>Code: 15L103A</b> | <b>AC-I- Social History of England</b> | <b>Sem:I</b> |
|----------------------|--|--------------|

### **Objectives:**

*To impart the knowledge of various features of socio-political history of England in order that the learner would appreciate them as shaping forces of the writers thinking.*

*To foster in students the interest of the past and to enable them to enjoy all the events of the history.*

### **UNIT-I**

1. A brief outline of British History
2. The Renaissance
3. The Reformation

### **UNIT-II**

1. The Civil War and its significance
2. Puritanism
3. Restoration England

### **UNIT-III**

1. Age of Queen Anne
2. The Agrarian Revolution
3. The Methodist Movement

### **UNIT-IV**

1. The effects of the French Revolution
2. The Victorian Age
3. The World Wars and Trade Unionism in England

### **UNIT-V**

1. Life in the eighties
2. The origin and growth of political parties in England
3. Contemporary Life in England

### **Reference**

#### **Prescribed Books:**

- ✓ *Xavier,A.G Introduction to the Social History of England. S. Viswanathan (printers & publishers) Madras ,revised fourth edition ,2009.*
- ✓ *Padmaja Ashok: The Social History of England, Orient Black Swan( for the last unit only).*

#### **Books for References:**

- *G.M Trevelyan: English Social History.*
- *M.V.Subramanyan: Social History of England.*

|              |   |       |
|--------------|---|-------|
| CODE: 15VEDa | VE-VALUE EDUCATION<br>(வாழ்வியல் கல்வியும் மனித உரிமைகளும்) | SEM:I |
|--------------|---|-------|

### அலகு 1

வாழ்வியல் கல்வி – திறன் மேம்பாடும் உயர் பண்புகளும்  
 கல்வி, வாழ்வியல் கல்வியின் நோக்கம் -  
 வாழ்வியல் கல்வியின் பரிணாம வளர்ச்சி - வாழ்வியல் கல்வியின்  
 கூறுகள் - சுய முன்னேற்றம் - திறன் மேம்பாடு - உயர்பண்புகள் -  
 தன்மதிப்பீடும் சுயபரிசோதனையும் - பாலினச் சமத்துவத்தை  
 உளமாரப் பின்பற்றுதல் - மாற்றுத் திறனாளிகள், மனவளம்  
 குன்றியோர், வயதில் பெரியவர்கள், அனுபவசாலிகள், சான்றோர்கள்,  
 குடும்ப உறுப்பினர்கள், அருகில் வசிப்பவர்கள், சுற்றத்தார், உடன்  
 பணியாற்றுவோர் இவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல் - நற்பண்புகளும்  
 நடத்தை உருவாக்கமும் - உண்மை - ஆக்கத்திறன் - தியாகம் -  
 நேர்மை - கட்டுப்பாடு - உதவி செய்யும் மனப்பான்மை- -  
 சகிப்புத்தன்மை - அறிவியல் கண்ணோட்டம்

### அலகு 2

தேசிய, உலக முன்னேற்றத்திற்கான வாழ்வியல் கல்வி  
 தேசம், சர்வ தேசங்கள் குறித்த எண்ணங்கள் -  
 நமது நாடு - அரசமைப்பு - மக்களாட்சித் தத்துவம் - சமதர்மம் -  
 மதச்சார்பின்மை - சமத்துவம் - சமூக நீதி, தனியுரிமை - சுதந்திரமும்  
 சகோதரத்துவமும் சமூகப் பண்புகள் - இரக்கம் மற்றும் நேர்மை,  
 சுயகட்டுப்பாடு, உலகளாவிய சகோதரத்துவம் - தொழில் சார்  
 பண்புகள் - அறிவு வேட்கை - தொழிலில் நேர்மை - முறைமை -  
 காலந்தவறாமையும் நம்பிக்கையும் - மதம் சார்ந்த பண்புகள் -  
 சகிப்புத்தன்மை, மெய்யறிவு, நன்னடத்தை - அழகியல் பண்புகள் -  
 இலக்கியம், நுண்கலைகள் ஆகியவற்றைப் பயில்தல், சுவைத்தல்,  
 மனதாரப் பாராட்டுதல் மதித்தல், பாதுகாத்தல், தேசிய ஒருமைப்பாடும்  
 சர்வதேசப் புரிதலும்.

### அலகு 3

அறப்பண்புகள் மற்றும் வாழ்வியலில் உலகளாவிய  
 பெருவளர்ச்சிகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள்  
 பண்பண்பாட்டு முரண்பாடுகளின் தாக்கங்கள் -  
 எல்லை தாண்டிய கல்வி - தொழில் சார்ந்த அறை கூவல்களும்  
 சமரச இணக்கமும் - பொருளியல் சிந்தனைகள் - மக்கள் தொடர்புச்  
 சாதனங்கள் - இளமை உணர்ச்சி வேக நடத்தையின் நவீன  
 அறைகூவல்கள் - இல்லறமும் நல்லுணர்வும் - ஒப்பீடும் போட்டி  
 இடுதலும் - நேர்மறை, எதிர்மறை எண்ணங்கள் - அகந்தை - சினம் -  
 சுயநலம் - அறைகூவல்கள்.



#### அலகு 4

உடல், உள்ள நலமும் நோய் தீர்க்கும் செயல்பாடுகளும்

உணவுப் பழக்கமும் உணவு முறைகளும் -  
பொருந்தும் உணவுகள் - பொருந்தா உணவுகள் - மனக் கட்டுப்பாடு  
- மனத்திண்மை - எளிய உடற்பயிற்சி - தியானம் - மனம், ஆன்மா  
சார்ந்த விளைவுகள் - யோகா - நோக்கங்கள் - வகைகள் -  
முறைகள் - ஆசனங்கள் - ஆசைகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் - கவலை  
நீக்குதல் - சினம் தணிதல் - நெடுநீர், மறதி, சோம்பல் தவிர்த்தல் -  
தூக்கம் முறைப்படுத்துதல் - தூக்கம், இழப்புகளை எதிர்கொள்ளல் -  
புகை, மது முதலானவைகளின் தீங்கு உணர்தல்- வாழ்த்துகளின்  
பயன்கள்

குறிப்பு : இந்த அலகு உடற்பயிற்சி - தியானம் - யோகா  
செய்முறைப் பயற்சிகளுடன் கூடியது.

#### அலகு 5 மனித உரிமை, மனித உரிமை கருத்துக்கள்

தேசிய மற்றும் பன்னாட்டுக் கண்ணோட்டங்கள் - மனித  
உரிமையின் பரிணாமம் - மனித உரிமையின் பரந்த வகைப்பாடுகள்  
வாழ்தற்கான உரிமை, சுதந்திரம், கண்ணியத்துடன் வாழ்வதற்கான  
உரிமைகள் - கலாச்சாரம் மற்றும் கல்விக்கான உரிமைகள் -  
பொருளாதார உரிமைகள் - அரசியல் உரிமைகள் - சமூக  
உரிமைகள் - பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் மனித உரிமை -  
சமூகப் பழக்கங்களும் அரசியலமைப்புப் பாதுகாப்புகளும்.

|              |   |        |
|--------------|---|--------|
| Code:15T202a | LC-II- செய்யுள் (பக்தி,இடைக்கால இலக்கியம்)தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பியல், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு | Sem:II |
|--------------|---|--------|

### அலகு - 1

தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர் திருவையாறு திருமுறைப் பதிகம் -3 “புலனைந்தும் பொறிகலங்கி” எனத் தொடங்கும் பதிகம், திருமந்திரம் - 10 பாடல்கள் ஒன்றவன்... (பாடல் எண் - 1), தீயினும்... (பாடல் எண் - 8), பிறப்பிலி... (பாடல் எண் - 25), வானின்று... (பாடல் எண் - 30), அப்பனை... (பாடல் எண் - 36), கல்லா அரசனும்... (பாடல் எண் - 238), வேட நெறி... (பாடல் எண் - 240), வேந்தன் உலகை... (பாடல் எண் - 245), அமுதாறும்...( பாடல் எண் - 248), தன்னையறியாது...( பாடல் எண் - 255). நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் - குலசேகர ஆழ்வார் பெருமாள் திருமொழி – “ஊனேறு செல்வத் துடற்பிறவி” எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள் (677-687), திருவிளையாடல் புராணம் - திருநாட்டுச் சிறப்பு 20 பாடல்கள், திருஅருட்பா - பிள்ளைச் சிறு விண்ணப்பம் 3394 முதல் 3409 வரை 16 பாடல்கள்.

### அலகு - 2

கலிங்கத்துப் பரணி - காடு பாடியது, தமிழ் விடு தூது - 179 ஆவது கண்ணி முதல் 198 ஆவது கண்ணி முடிய 20 கண்ணிகள், குற்றாலக் குறவஞ்சி – எங்கள் மலையே 5 பாடல்கள், முக்கூடற்பள்ளு 07 பாடல்கள் - நாட்டுவளம் -கோட்டு வளங்...(பாடல் எண் - 16), மேடை யேறித்தன்... (பாடல் எண் - 17), கறைபட்டுள்ளது... (பாடல் எண் - 21), மீதுயர்ந் திருங்.... (பாடல் எண் - 25), நகர்வளம் - கொண்டல் கோபுரம்... (பாடல் எண் - 19) கோதி மாமணி...(பாடல் எண் - 23) கார் பூத்த வண்ணனார்... (பாடல் எண் - 28)

### அலகு - 3 தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு

செம்மொழி விளக்கம் - செம்மொழி வரலாறு - உலகச் செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழிக்கான தகுதிகள் அல்லது செம்மொழிப் பண்புகள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்.

பாடநூல் - தமிழ்ச் சொம்மொழி வரலாறு – முனைவர்  
மு.சாதிக்பாட்சா, இராஜா பப்ளிகேசன், திருச்சி-23.

**அலகு - 4 மொழிபெயர்ப்பியல்**

ஒரு மடல்(கடிதம்) அல்லது ஒரு பத்தி ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில்  
மொழிபெயர்த்தல். பாடநூல் - மொழிபெயர்ப்பியலும்  
மொழிபெயர்ப்புகளும் - மகிழினி பதிப்பகம், சென்னை- 106.

**அலகு - 5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**

சமயமும் தமிழும், சிற்றிலக்கியங்கள், பக்தி  
இலக்கியங்கள், முத்தொள்ளாயிரம், சித்தர்கள், உரையாசிரியர்கள்,  
இலக்கண நூல்கள், நிகண்டுகள்.

**Objectives**

*To expose students to the wisdom and experience written in the form of prose, biographies and short stories*

*To familiarize students with various forms and functions of the English language*

**UNIT I**

1. **The Beauty Industry** – *Aldous Huxley*
2. **A Talk on Advertising** – *Herman Wouk*
3. **On Seeing Films** – *Anonymous*

**UNIT II**

1. **Charlie Chaplin**– *From his Biography*
2. **Subash Chandra Bose** – *M.L Ahuja*
3. **Isaac Newton** – *Colin Swatridge*

**UNIT III**

1. **The Need for Excellence** – *N.R.Narayana Murthy*
2. **Travel by Train** – *J.B.Priestly*
3. **Tight Corners** – *E.V.Lucas*

**UNIT IV**

1. **Letter to Bapu from Generation Next** – *Chetan Bhagat*
2. **Human Rights and Legal Responsibilities** – *Nani A.Palkhivala*
3. **Cellphone Epidemic** – *Claudia I.Haas*

**UNIT V**

1. **Three Days to see** – *Helen Keller*
2. **The Four Brothers** – *Walter De La Mare*
3. **A Different Kind of Learning** – *Jade Snow Wong*

|                     |                         |               |
|---------------------|-------------------------|---------------|
| <b>Code: 15L204</b> | <b>CC-III- Poetry-I</b> | <b>Sem:II</b> |
|---------------------|-------------------------|---------------|

### **Objectives**

*To provide knowledge about the defining features of the kind of literary writing such as poetry.*

*To provide the learner with a prosodic knowledge of English Poetry and initiate the appreciation of a poem with the help of a working knowledge of prosody.*

### **UNIT-I**

1. Edmund Spenser (1552- 1599) :Prothalamion
2. William Shakespeare (1564- 1616) :A Woman's Face with Nature's Own Hand Painted [sonnet no: 20]

### **UNIT-II**

3. John Donne (1572- 1631) :The Sun Rising
4. George Herbert :The Affliction (I)

### **UNIT-III**

5. John Milton (1608- 1674) :Paradise Lost (Book- I)
6. William Wordsworth (1770- 1850) :Each Gathered

### **UNIT-IV**

7. Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) :Dejection An Ode
8. Percy Bysshe Shelley (1792-1822) :Ode to a Skylark

### **UNIT-V**

9. John Keats (1795-1821) :Ode on a Grecian Urn
10. Robert Browning (1812- 1889) :Life in a Love

### **Reference**

- *Shakespeare's Sonnets: Notes. Lincoln NE: Cliff's Notes, 1965.*
- *Spenser: Poetical Works edited by Smith and de Selina court (Oxford: Clarendon Press, 1912).*
- *Hunt, Clay. Donne's Poetry: Essays in Literary Analysis. New Haven: Yale University Press, 1954. 72–93.*
- *Watson, George. Coleridge the Poet. New York: Barnes & Noble, 1966.*
- *Carey, J; Fowler, A (1971), The Poems of John Milton, London*

|                      |  |               |
|----------------------|--|---------------|
| <b>Code: 15L205A</b> | <b>AC- II- History of English Literature-I</b> | <b>Sem:II</b> |
|----------------------|--|---------------|

### **Objectives**

*To introduce the students to the major writers and their works in chronological order.*

*To outline the development of the literature with due regard to national life, and to give appreciative interpretation of the works of the important authors.*

### **UNIT-I**

PRE-CHAUCERIAN PERIOD (500-1340) (Anglo-Saxon-Norman Period), THE BIRTH OF ENGLISH LITERATURE (The Old and Middle English)-POETS-Caedmon, Cynewulf and the work – Beowulf -PROSE WRITER-King Alfred.

### **UNIT-II**

THE AGE OF CHAUCER (1340-1400) (Middle Plantagenet Period) GENERAL CHARACTERISTICS OF THE AGE, Chaucer,- POETS: John Gower, William Langland, John Barbour-PROSE WRITERS-John Wycliffe, Sir Thomas Malory-DRAMATISTS-Nicholas Udall, and Thomas Sackville.

### **UNIT-III**

THE AGE OF SHAKESPEARE (1557-1625) (The Elizabethan Age, Jacobean Age, The Age of Renaissance) THE BEGINNING OF ENGLISH DRAMA, THE GENERAL FEATURES OF THE ELIZABETHAN AGE –POETS- Edmund Spenser, John Donne-THE ELIZABETHAN ROMANTIC DRAMA, PREDECESSORS OF SHAKESPEARE, UNIVERSITY WITS, Shakespeare ,Ben Jonson, John Webster, John Fletcher, John Massinger , PLAYHOUSES- PROSE WRITERS –John Lyly ,Sir Philip Sidney, Francis Bacon.

### **UNIT-IV**

THE AGE OF MILTON (1625-1660) (The Puritan Age, The Caroline Age) PURITAN AGE, Milton –POETS-John Donne ,George Herbert, Henry Vaughan-PROSE WRITER – Jeremy Taylor, Richard Baxter, Thomas Fuller , Sir Thomas Browne.

### **UNIT-V**

THE AGE OF DRYDEN (1660-1700) (The Age of Restoration)  
The Age of Dryden, Sir John Denham, Edmund Waller, John Dryden,  
Samuel Butler, THE RISE OF MODERN PROSE, John Bunyan.

#### **UNIT-VI**

THE AGE OF POPE : (The Augustan Age) (1700-1745) (The  
Queen Anne Age, The Neo-Classical Age, Early Georgian Age)  
Introduction, Neo classical poetry , Pope, Prose writers-Daniel Defoe,  
Jonathan Swift , Joseph Addison and Richard Steele.

#### **Reference**

- *Hudson W.H: An Outline History of English Literature, New Delhi, Atlantic Publisher, 2007.*
- *Albert, Edward: History of English Literature, New Delhi: OUP India, 1997.*

|                      |  |               |
|----------------------|--|---------------|
| <b>Code: 15L206A</b> | <b>AC-III-Literary Forms And Terms</b> | <b>Sem:II</b> |
|----------------------|--|---------------|

**Objectives:**

*To define and discuss terms, critical theories and concepts used in discussing literature, literary history, movements and literary criticism.*

*To enable the students to understand the literary works more fully-giving a sensitive attention to its forms, styles and meanings.*

**UNIT-I**

Poetry: Definition, Types-Subjective and Objective Poetry-the Lyric-the Ode-the Sonnet-the Elegy-the Ballad-the Satire.

Stanza Forms: The Heroic Couplet, The Terza Rima, The Chaucerian stanza of Rhyme Royal, The Ottava Rima, and The Spenserian stanza.

**UNIT-II**

**LITERARY TERMS –I**

Allegory, Allusion, Alliteration, Blank Verse, Burlesque, Conceit, Diction, Epigram, Epithet, Euphemism, Imagery, Imitation, Metaphor, Anecdote, Ballad, Anastrophe, Simile, Synecdoche, Onomatopoeia, Sprung Rhythm, Imagery and Symbol.

**UNIT-III**

**DRAMATIC ART AND TYPES**

The Dramatic Art, Tragedy, Comedy, Tragi-Comedy, Farce, Melodrama, The Masque, The One Act Play, The Dramatic Monologue, Interludes, Legend, Heroic Tragedy.

**DRAMATIC DEVICES:**

Dramatic Irony, Aside, Surprise, Soliloquy, Expectation, Stage Directions, Expressionism, Flat and Round Characters, Catastrophe, Catharsis Climax, Comic Relief, Four Humors..



## **UNIT-IV**

### **LITERARY TERMS-II**

Myth, Objective Correlative, Parable, Parody, Pastoral, Pathetic Fallacy, Pathos, Personification, Picaresque Novel , Narrative Plot, Poetic Diction, Poetic Justice, Problem Plays, Pun, Rhetoric, Sarcasm, Satire, Sentimentalism, Stream of Consciousness, Surrealism, Tragic Flaw, Three Unities, Wit.

## **UNIT-V**

Fiction –Prose types-The Essay, The Novel, The Short Story, Biography, Autobiography, Style.

### **Reference**

- *Prasad B. A Background to the study of English Literature for Indian Students. New Delhi: Macmillan, 1999.*

|                     |                                 |               |
|---------------------|---------------------------------|---------------|
| <b>Code: 15XL21</b> | <b>SKBC-I- Remedial English</b> | <b>Sem:II</b> |
|---------------------|---------------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To impart oral and written communication skills.*

*To enable the students to learn grammar in a perspective way.*

**UNIT-I**

1. Articles, Prepositions
2. Adverbs

**UNIT-II**

1. Use of modals and other auxiliaries
2. Tenses – forms and uses

**UNIT-III**

1. Active Voice and Passive Voice
2. Agreement of subject with the verb

**UNIT-IV**

1. Question forms – Wh – questions, Yes/No questions, tag questions
2. Conditionals
3. Relative Clauses

**UNIT-V**

1. Simple, Compound and Complex sentences
2. Most Common Errors

**Reference**

- *F.T. Wood: A Remedial English Grammar*

|            |                            |        |
|------------|----------------------------|--------|
| Code:15EVS | EVS -Environmental Science | Sem:II |
|------------|----------------------------|--------|

## Objectives

*To create awareness among the students about our environment, its values, and the need for protecting it for the well being of mankind in the months and years to come.*

## UNIT - I

**Multidisciplinary nature of Environmental Science :** Definition – Scope and importance. Natural resources: Land resources: Lands as resources and their uses – land degradation, soil erosion. Forest resources: Importance of forest resources - Major and minor forest produces – Need for afforestation – Water resources: Availability of surface and ground water – Importance of water conservation – Food resources: World food problems and possible solutions. Effect of modern agriculture.

## UNIT - II

**Mineral resources:** Their availability and uses – environmental effects of extracting. Energy resources: Growing energy needs – renewable and non-renewable energy sources – Use of alternate energy sources – Case studies – Equitable use of resources for sustainable life styles.

## UNIT-III:

**Ecosystem:** Concept – Structure and function of Grass land, Pond and Forest ecosystem – Food chains, food webs and Ecological pyramids. Biodiversity: Definition – Genetic, Species and Ecosystem diversity – Biogeographical classification of India – Values of Biodiversity – Biodiversity at global, national and local levels – India as a mega-diversity nation – Hotspots of Diversity – Threats to Biodiversity – Endangered and Endemic species of India – *In situ* and *Ex situ* conservation of biodiversity.

## UNIT-IV:

**Environmental pollution:** Definition, Causes, effects and control measures of Air, Water, Soil, Marine, Noise, Thermal and Nuclear pollution – Solid Waste Management: Causes, effects and management of urban and industrial wastes

## **UNIT-V:**

**Social issues and environment:** Effects of deforestation, Construction of Dams, Mineral mining on environment – Natural disasters and their management: Floods, Earthquake, Cyclone and Landslides – Conflicts over water – Advantages of rainwater harvesting and watershed management – Environmental ethics – Case studies – Population explosion – Effects of population explosion on environment – Role of individual in preservation of environment.

### **List of Reference Books**

- ✓ *Anon. 2000. Environmental Studies (U.G.C Syllabus), Periyar E.V.R College, Tiruchirapalli.*
- ✓ *Asthana, D.K., Meera, A. 2006. A Text Book of Environmental Studies for under graduate students. S.Chand & Company Ltd., New Delhi.*
- ✓ *Benny Joseph. 2005. Environmental Studies. Tata McGraw-Hill Publishing Company Ltd., New Delhi.*
- ✓ *Kumaraswamy, K., Alagappa Moses, A. and Vasanthi, M. 2004. Environmental Studies (A Text Book for all under graduate students). Bharathidasan University, Tiruchirapalli.*

**அலகு - 1**

1. சிலப்பதிகாரம் - கனாத்திறன் உரைத்த காதை (80 வரிகள்)
2. மணிமேகலை - ஆபுத்திரன் திறன் அறிவித்த காதை (115 வரிகள்)

**அலகு - 2**

1. கம்பராமாயணம் - இரணியன் வதைப் படலம் (56 பாடல்கள்)
2. பெரியபுராணம் - இளையான் குடி மாறனார் புராணம் (27 பாடல்கள்)
3. சீறாப் புராணம் - பாந்தள் வசனித்தப் படலம் - (18 பாடல்கள்)

**அலகு - 3**

1. இராவண காவியம் - தமிழகக் காண்டம் - (தலைமக்கள் படலம்-28 பாடல்கள்)
2. இயேசு காவியம் - (உவமை வழிச் செய்தி முழுவதும்)

**அலகு - 4 புதினம்****பாடநூல்**

**சக்கை**, கலைச் செல்வி, என்.சி.பி.எச். வெளியீடு, சென்னை - 600 098.

**அலகு - 5 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**

காப்பியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள், பிறகாப்பியங்கள் நாவல் - தோற்றம், வளர்ச்சி,-அயல் நாடுகளில் தமிழ்.

|                    |  |                |
|--------------------|--|----------------|
| <b>Code:15H303</b> | <b>ELC-III–English for Employability</b> | <b>Sem:III</b> |
|--------------------|--|----------------|

**OBJECTIVES:**

*To expose students to the language items tested in the competitive examinations in order to strengthen their employability traits*

*To familiarize students with different forms of multiple choice and descriptive type questions*

**UNIT I**

Spellings

Vocabulary – Synonyms and Antonyms

**UNIT II**

Spotting Errors

Errors and How to Avoid Them

**UNIT III**

Reading Comprehension

Jumbled Sentences

**UNIT IV**

Words often confused

Idioms and Phrases & Phrasal Verbs

Dialogue Writing

**UNIT V**

Public Speaking

Interview skills and Group Discussion

Letter Writing & CV Writing

Report Writing

Paragraph and Essay Writing

The Text Book has been compiled by a Board of Writers ( the Members of the Dept of English)

|                     |                         |                |
|---------------------|-------------------------|----------------|
| <b>Code: 15L307</b> | <b>CC-IV- Poetry-II</b> | <b>Sem:III</b> |
|---------------------|-------------------------|----------------|

**Objectives:**

*To understand the themes of different poems, the mood of the poet and the messages conveyed.*

*To understand the structures of different types of poems, rhymes, rhythms, stanzas (verse), simile, metaphor and imagery.*

*To write simple poems to express their ideas, feelings and thoughts.*

**UNIT-I**

4. Matthew Arnold (1822-1888) : Dover Beach

5. Gerard Manley Hopkins (1844- 1889) : Pied Beauty

**UNIT-II**

6. William Butler Yeats (1865- 1959) : Sailing to Byzantium

7. Ezra Pound (1885- 1972) : The Pisan Cantos

**UNIT-III**

8. David Herbert Lawrence (1885- 1930) : Piano

9. Thomas Stearns Eliot (1888- 1965) : Marina

**UNIT-IV**

10. Wystan Hugh Auden (1907-1973) : The Shield of Achilles

11. Dylan Thomas (1914- 1953) : Poem in October

**UNIT-V**

12. Philip Larkin (1922- 1985) : Water

13. Ted Hughes (1930- 1998) : To Paint a Water Lily

**Reference**

➤ *Arthur Quiller- Couch, ed. 1919. The Oxford Book of English Verse: 1250-1900.*

➤ *John Fuller, W. H. Auden: A Commentary (1999) Collected Poems (London: Martin Secker, 1928)*

➤ *Kenneth Allott (editor), The Poems of Matthew Arnold (London and New York: Longman Norton, 1965) ISBN 0-393-04377-0*

➤ *"Pied Beauty" at the Poetry Foundation.*

|                    |                        |                |
|--------------------|------------------------|----------------|
| <b>Code:15L308</b> | <b>CC-V – Drama- I</b> | <b>Sem:III</b> |
|--------------------|------------------------|----------------|

**Objectives:**

*To help the students to improve their communication skills in English through the use of role-play, script-writing.*

*To make the students understand main ideas and details in different kinds of dramatic skills.*

**UNIT-I**

Christopher Marlowe (1564- 1593) : Dr. Faustus. (D)

**UNIT-II**

Thomas Kyd (1558- 1594) : The Spanish Tragedy.

**UNIT-III**

John Dryden (1631- 1700) : All for Love

**UNIT-IV**

Henrik Ibsen (1828- 1906) : A Doll's House.

**UNIT-V**

George Bernard Shaw (1856- 1950) : Arms and the Man.

**Reference**

- *Marlowe, Christopher. The Tragical History of Dr. Faustus. Vol. XIX, Part 2. The Harvard Classics. New York: P.F. Collier & Son, 1909–14.*
- *Ibsen, Henrick (trans McLeish). A Doll's House, Nick Hern Books, London, 1994.*
- *Arms and the Man in The Concise Oxford Companion to Irish Literature.*



|                      |   |                |
|----------------------|---|----------------|
| <b>Code: 15L309A</b> | <b>AC-IV- History of English Literature- II</b> | <b>Sem:III</b> |
|----------------------|---|----------------|

**Objectives:**

*To introduce the students to the major writers and their works in chronological order.*

*To outline the development of the literature with due regard to national life, and to give appreciative interpretation of the works of the important authors.*

**UNIT-I**

**THE AGE OF JOHNSON** ( Literature of Transition) (1745-1798) (Middle Georgian Age) **FEATURES OF THE AGE**, Samuel Johnson , Oliver Goldsmith-**EVOLUTION AND HISTORICAL SIGNIFICANCE OF THE NOVEL** , Samuel Richardson, Henry Fielding, Tobias Smollett, **POETRY OF TRANSITION**, **NATURALISM** , **PRE- ROMANTICISM (ROMANTIC REVIVAL)**, Thomas Gray, Robert Burns and William Cowper.

**UNIT-II**

**THE AGE OF WORDSWORTH** (The Age of Romanticism) (1798-1832) (Later Georgian Age, The Age of revolution) **THE OLDER POETS: ROMANTIC POETRY**, Wordsworth, **THEORY AND CHARACTERISTICS OF HIS POETRY**, Samuel Taylor Coleridge, Walter Scott-**THE YOUNGER POETS: Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats-PROSE WRITERS: Francis Jeffrey, Charles Lamb, William Hazlitt- Novelists: Walter Scott, Jane Austen.**

### **UNIT-III**

**THE AGE OF TENNYSON** (1832-1887) (The Victorian Age)  
VICTORIAN AGE, Lord Alfred Tennyson, Robert Browning,  
Elizabeth Browning, Matthew Arnold- PRE-RAPHAELITE  
POETRY-PROSE-Thomas Carlyle, John Ruskin, Thomas Babington  
Macaulay, Matthew Arnold- NOVELISTS: Charles Dickens,  
William Makepeace Thackeray, George Eliot.

### **UNIT-IV**

**THE AGE OF HARDY** (1887-1928) DECADENTS, Hardy-  
IRISH POETS AND DRAMATISTS: George Bernard Shaw,  
O'Casey, William Russell, John Millington Synge, Sir James Barrie,  
John Galsworthy –NOVELISTS: George Herbert Wells, Joseph  
Conrad, Bennett, William de Morgan-PROSE WRITERS: Robert  
Lynd, A.G. Gardiner, Graham.

### **UNIT-V**

**THE MODERN AGE** (1930-1955) INTRODUCTION, Gerald  
Manley Hopkins, Thomas Sterne Eliot, William Butler Yeats-20th  
century NOVELISTS: Virginia Woolf, E.M. Forster, James Joyce,  
Somerset Maugham, D.H. Lawrence, Aldous Huxley, George Orwell,  
J.B. Priestley, Graham Greene, Joyce Carey, Katherine Mansfield,  
Henry James-PROSE DRAMA: James Bridie- PROSE WRITERS:  
Bertrand Russell, G.K. Chesterton.

### **UNIT- VI**

**INTRODUCTION TO POSTMODERN LITERATURE**  
(1956-Present) Jean-Francois Lyotard, John Baudrillard, Frederic  
Jameson, Ihab Hassan.

### **Reference**

- Hudson W.H., *An Outline History of English literature*, New Delhi, Atlantic Publishers, 2007.
- Albert, Edward, *English Literature*, New Delhi: OUP India, 1997.

**Objectives:**

*Examine and discuss the role of photojournalists and the images they produce.*

*Critically discuss and apply traditional news values, such as impact, timeliness, objectivity and human interest to the photojournalism images.*

*Produce photographs that complement and add value to written news and feature stories.*

*Identify and analyze ethical issues and decisions relevant to the activities of photojournalists.*

**UNIT-I**

What is Photojournalism? Beginnings- Necessity and Significance of Photography-Elements and Principles-Visual Language –Photographer’s Jargon- Composition of Photography – Subject and Light.

**UNIT-II**

Photographic Equipments - Camera Types-Formats-Lens-Their Types and Functions- Films-Types and Functions-Accessories.

**UNIT-III**

Shots- Focus- Shutter-Speed- Selection of Subjects-Different Types of Photographs-Action-Photo-Editing Procedure –Pictures for Skill Based Electives and Magazines-Developing Photographer’s Manual and Computerized Photography.

**UNIT-IV**

Photographing People- Portraits and Stills-Wildlife-Environment-Sports-Landscape-Industrial Disasters-Photography for Advertising- War-Political and Social Photography.

**UNIT-V**

New Values for Pictures-Photo-Essays-Photo-Features-Qualities Essential For Photo Journalism- Picture Magazines-Colour Photography –Impact of Technology. (Practical exposure will be given to the students.)

**Reference**

*Caswell, Lucy Shelton. (1989). Guide to sources in American journalism history.OFFSITE Z6951 .C35 1989*

**Objectives**

*To make boys and girls aware of each others strengths and weakness.*

*To develop sensitivity towards both genders in order to lead an ethically enriched life.*

*To promote attitudinal change towards a gender balanced ambience and women empowerment.*

**Unit - I : Concepts of Gender**

Sex – Gender- Biological Determination – Patriarchy - Feminism- Gender Discrimination- Gender Division of Labour – Gender Stereotyping- Gender Sensitivity – Gender Equity – Gender Equality- Gender Mainstreaming – Empowerment.

**Unit – II: Women’s Studies vs Gender Studies**

UGC’s Guidelines –VII to XI Plans – Gender Studies: Beijing Conference and Convention on the Elimination of All forms of Discrimination against Women (CEDAW) - Exclusiveness and Inclusiveness

**Unit – III: Areas of Gender Discrimination:**

Family – Sex ratio – Literacy - Health – Governance- Religion-Work Vs Employment –Market-Media –Politics –Law – Domestic Violence-Sexual Harassment – State Policies and Planning.

**Unit – IV: Women Development and Gender Development**

Initiatives- International Women’s Decade – International Women’s Year –National Policy for Empowerment Year 2001 – Mainstreaming Global Policies.

**Unit – V: Women’s Movement and Safeguarding Mechanism in India**

National Commission for Women (NCW) – All Women Police Station- Family Court- Domestic Violence Act – Prevention of Sexual Harassment at Work Place- Supreme Court Guidelines – Maternity Benefit Act –Pre-natal Diagnostic Act - Hindu Succession Act 2005- Eve Teasing Prevention Act – Self Help Group -73<sup>rd</sup> and74<sup>th</sup> Amendment Act for PRIS.

## Book for Study

➤ *N.Manimekalai and S.Suba –Gender Studies- Bharathidasan University- Trichirappalli-620024.*

## Reference Books

✓ *V.S. Gurusamy- Empowerment of Women in India – New Century Publications-New Delhi-First Edition-2008.*

|             |   |        |
|-------------|---|--------|
| Code:15T404 | LC-IV- செய்யுள் (பழந்தமிழ் இலக்கியம்), நாடகம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கட்டுரை வரைவியல் | Sem:IV |
|-------------|---|--------|

### அலகு – 1

#### குறுந்தொகை – 05 பாடல்கள்

1. “நள்ளென் றன்றே ....” (பாடல் எண்- 6)
2. “கழனி மாஅத்து விளைந்துகு ....” (பாடல் எண் -8)
3. “கான மஞ்சை ...” (பாடல் எண் - 38)
4. “யாயும் யாயும் .....” (பாடல் எண் - 40)
5. “கடும்புனல் தொடுத்த ...” (பாடல் எண் - 103)

#### ஐங்குறுநூறு – மருதம் - வேழப் பத்து -10 பாடல்கள்

#### அகநானூறு - 05 பாடல்கள்

1. “அன்னாய வாழிவேண் டன்னை ....” (பாடல் எண் - 68)
2. “சிலம்பிற் போகிய ...” (பாடல் எண் - 302)
3. “பெரும் பெயர் மகிழ்ந பேணா ...” (பாடல் எண் - 306)
4. “நீலத் தன்ன நீர்பொதி ...” (பாடல் எண் - 314)
5. “சாரல் யாஅத்து உயர்சினை ...” (பாடல் எண் - 337)

#### புறநானூறு - 05 பாடல்கள்

1. “நளியிரு முந்நீர் ஏணியாக ...” (பாடல் எண் 35)
2. “பாணன் சூடிய...” (பாடல் எண் 141)
3. “உற்றுழி உதவியும்....” (பாடல் எண் 183)
4. “கேட்டன் மாத்திரை யல்லதி யாவதும்....” (பாடல் எண் 216)
5. “யாதும் ஊரே...” (பாடல் எண் 192)

## அலகு - 2

திருக்குறள் 2 அதிகாரங்கள் -- ஊக்கமுடைமை , அவையடக்கம்

### இனியவை நாற்பது - 10 பாடல்கள்

1. கற்றல் சான்றோரைச் சார்தல் - (பாடல் எண் 1)
2. அன்பும் நிலவும் - (பாடல் எண் -9)
3. குழந்தை அவையஞ்சாமை-(பாடல் எண்-12)
4. கற்றது உரைத்தல் பழகுதல் (பாடல் எண் -16)
5. துறவிகளின் இயல்பு - (பாடல் எண்-18)
6. புறங்கூறாமை (பாடல் எண் - 19)
7. வழங்கல் நல்லோராய் வாழ்தல் (பாடல் எண் -22)
8. செய்ந்நன்றி அடைக்கலம் வெளவாமை (பாடல் எண் -30)
9. இரவுப்பயணம், நற்பேச்சு வேண்டா நட்பு (பாடல் எண் -34)
10. கல்விக்கு நிகரான இனியது இல்லை (பாடல் எண் - 40)

### நல்வழி - 10 பாடல்கள் (பாடல்)

1. காலம் அறிந்து செய்க (பாடல் எண் -4)
2. பேராசை கூடாது - (பாடல் எண் - 6)
3. குடிபிறந்தார் வறுமையிலும் உதவுவார் (பாடல் எண் -9)
4. சிவாய நமவென்று - (பாடல் எண் - 15)
5. உயர் நோக்கம் இன்மை - (பாடல் எண் -19)
6. வஞ்சனை யில்லார்க்கு வாழ்வு சிறக்கும் - (பாடல் எண்- 21)
7. மன அமைதி வேண்டும் - (பாடல் எண் -28)
8. பொருள் இருக்கும் போதே அறம் செய்க (பாடல் எண்-32)
9. வன்சொல்லும் இன்சொல்லும் - (பாடல் எண்-33)
10. உண்மை நிலை - (பாடல் எண் 38)

### திரிகடுகம்- 10 பாடல்கள்

1. “கல்லார்க்கு இன்னாய...”(பாடல் எண் - 3)
2. “தொல்லவையுள் தோன்றுங் ...”(பாடல் எண் - 8)
3. “பெருமை யுடையா...” (பாடல் எண் - 9)
4. “கணக்காயர் இல்லாத...”(பாடல் எண் - 10)
5. “விளியாதான் கூத்தாட்டுக்...”(பாடல் எண் - 11)
6. “ஆசை பிறன்கட்...”(பாடல் எண் - 20)
7. “சிலசொற் பெருந்தோள்....”(பாடல் எண் - 47)
8. “காவோ டற்குளந்...”(பாடல் எண் - 70)
9. “கயவரைக் கையிகந்து ...” (பாடல் எண் - 77)
10. “பத்திமை சான்ற...”(பாடல் எண் - 100)

### அலகு - 3 நாடகம்

பாடநூல் - பிசிராந்தையார் - பாரதிதாசன், தமிழ் நாதன்  
பதிப்பகம், சென்னை - 110.

**அலகு – 4 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**

சங்க காலம் - சங்க இலக்கியங்கள், சங்க காலம் பொற்காலம், சங்க மருவிய காலம் - கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் தொல்காப்பியம், அகத்தியம், பிற்காலப் புலவர்கள், நாடகம் தோற்றம் வளர்ச்சி.

**அலகு – 5 கட்டுரை வரைவியல் - பொதுக்கட்டுரை**

பாடநூல் - பொதுக்கட்டுரைகள், மகிழினி பதிப்பகம், செனனை- 106.

**பாடநூல்கள்**

செய்யுள் திரட்டு (நான்கு பருவங்கள்), தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு.அருணாசலம், இராஜா வரதராஜா, அருண் பதிப்பகம், திருச்சி-1. (2017-2018 கல்வியாண்டுக்கு).

|                    |   |               |
|--------------------|---|---------------|
| <b>Code:15H404</b> | <b>ELC-IV- English Through<br/>Literary Texts</b> | <b>Sem:IV</b> |
|--------------------|---|---------------|

## **Objectives**

*To expose students to the creative use of the English language and make them appreciate it*

*To familiarize students with various forms and styles of writing in English*

### **UNIT I --- British Poetry**

1. Incident of the French Camp – *Robert Browning*

2. Ozymandias – *P.B.Shelley*

3. Lotus Eaters – *Alfred Tennyson*

### **UNIT II --- Indian Poetry in English**

1. Where the Mind is Without Fear – *Rabindranath Tagore*

2. Very Indian Poem in Indian English – *Nissim Ezekiel*

3. On Killing a Tree – *Gieve Patel*

### **UNIT III --- American Poetry**

1. Brahma – *Ralph Waldo Emerson*

2. Stopping by Woods on a Snowy Evening – *Robert Frost*

3. Strange Meeting – *Wilfred Owen*

### **UNIT IV --- Poetry from the Third World and Indian Fiction**

Australia – *A.D.Hope*

Telephone Conversation – *Wole Soyinka*

Five Point Someone – *Chetan Bhagat*

### **UNIT V --- One Act Plays**

The Rising of the Moon by *Lady Gregory (One-act play)*

Little Man by *John Galsworthy (One-act play)*

Seven Slaves – *A.Ball (One-act play)*



|                     |                         |               |
|---------------------|-------------------------|---------------|
| <b>Code: 15L410</b> | <b>CC-VI – Drama-II</b> | <b>Sem:IV</b> |
|---------------------|-------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To help the students to improve their communication skills in English through the use of role-play, script-writing.*

*To make the students understand main ideas and details in different kinds of dramatic skills.*

**UNIT-I**

Richard Brinsley Butler Sheridan (1751- 1816) : The School for Scandal. (D)

**UNIT-II**

Oscar Wilde (1854- 1900) : Lady Windermere's Fan

**UNIT-III**

James Matthew Barrie (1860-1937) : The Admirable Crichton.

**UNIT-IV**

John Galsworthy : Justice

**UNIT-V**

John Osborne : Look Back in Anger

**Reference**

- *The School for Scandal and Other Plays (Oxford World's Classics) by Richard Brinsley Sheridan Kindle.*
- *Fortunato, Paul (2004). "'Lady Windermere's Fan': Modernist Aesthetics Meets the Aesthetics of Fashion". University of Illinois at Chicago.*
- *Galsworthy John Justice; A Tragedy in Four Read Books, 2008 Publisher; 1408665476, ISBN;*
- *Osborne, John (1982). A Better Class of Person: An Autobiography, 1929–56 (paperback edition). Penguin Books Ltd. ISBN 978-0-14-006288-5.*
- *Introduction, The Admirable Crichton, Shefali Balsari-Shah, Sangam Books, 1988, ISBN 0-86131-794-7*

**Objectives:**

*To make the students understand the impact of the historical and sociological factors in the growth of the English language.*

*To provide the students an in-depth knowledge of the numerous changes- phonological, morphological, syntactical, semantically taken place in the language through the ages.*

**UNIT-I**

1. The Origin of English Language
2. The Descent of the English Language

**UNIT-II**

3. The Old English Period
4. The Grammar of the Anglo-Saxon English

**UNIT-III**

5. The Middle English Period
6. The Pronunciation, Spelling and Vocabulary Development of the Middle English Period

**UNIT-IV**

7. English during the Renaissance Period
8. The orthographical changes during the Renaissance and Reformation

**UNIT-V**

9. The Evolution of Standard English
10. The Contribution of Foreign Languages to English

**Reference**

- *Wood, F.T. An Outline History of English Language. New Delhi: Macmillan India Ltd, 1941.*
- *Strang, Barbara M.H. The History of English. London: Methuen & Co Ltd, 1970.*
- *Bloomfield L. Language. London: Holt, Richard & Winston, 1933.*
- *William J.M. The Origins of English Language: A Society and Linguistic History. London: The Free Press, 1975.*
- *Yule, George. The Study of Language: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.*

|                      |   |               |
|----------------------|---|---------------|
| <b>Code: 15L412A</b> | <b>AC-VI- Principles of Literary Criticism And Theory</b> | <b>Sem:IV</b> |
|----------------------|---|---------------|

*New Syllabus*

|                    |                           |               |
|--------------------|---------------------------|---------------|
| <b>Code: 15SSC</b> | <b>Soft Skills Course</b> | <b>Sem:IV</b> |
|--------------------|---------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To teach students the four basic communication skills – Listening, Speaking, Reading and Writing*

*To sensitive students to the nuances of the four basic communication skills – Listening, Speaking, Reading and Writing*

**UNIT-I**

**Listening Skill**

Comprehending – Retaining – Responding – Tactics – Barriers to Listening – Overcoming listening barriers – Misconception about listening.

**UNIT-II**

**Reading Skill**

Acquiring Reading – Reading Development — Reading difficulties.

**UNIT-III**

**Writing skill**

Note-making – CV’s – Report writing, copy writing, Agenda – Minutes – Essay writing on any current issues – paragraph writing.

**UNIT-IV**

**Speaking Skill**

Formal and Informal Conversation – Conversation in the work place – Interviews.

**UNIT-V**

**Business Correspondence**

Different types of business letters – cover letter, thank you letters, message through email and Fax, Acceptance letters, rejection letters, and withdrawal letters.

**Reference**

- *Minippally, Methukutty. M. 2001. Business Communication Strategies. 11th Reprint. Tata McGraw – Hill. New Delhi.*

- *SasiKumar. V and P.V. Dharmija. 1993. Spoken English: A Self-Learning Guide Conversation Practice. 34th reprint. Tata McGraw – Hill. New Delhi.*

|                    |                                |              |
|--------------------|--------------------------------|--------------|
| <b>Code:15L513</b> | <b>CC-VII- Shakespeare - I</b> | <b>Sem:V</b> |
|--------------------|--------------------------------|--------------|

**Objectives:**

*To introduce Shakespeare and to provide knowledge about his dramatic art, his ability to create life-like characters and situations on stage.*

*To expose Students to a multitude of literary techniques, language and style, profound knowledge of human behaviour and insight into the world around us through his works.*

**UNIT-I**

**GENERAL SHAKESPEARE**

1. Elizabethan Stage and Theatre
2. Shakespeare's Comedies
3. Shakespeare's Tragedies
4. Fools and Clowns in Shakespeare's Plays.

**UNIT-II**

5. Much Ado About Nothing

**UNIT-III**

6. Antony and Cleopatra

**UNIT-IV**

7. As You Like It

**UNIT-V**

8. Macbeth(D)

## Reference

- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare –Much Ado About Nothing Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – Antony and Cleopatra Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – As You Like It Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – Macbeth Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*

|                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
| <b>Code: 15L514</b> | <b>CC-VIII- Indian Writing in English</b> | <b>Sem:V</b> |
|---------------------|---|--------------|

### **Objectives:**

*To introduce the students to the socio- political, religious & cultural aspects of the Indian through literary text.*

*To enable the students realize the text as product of historical, political and cultural context.*

### **UNIT-I**

1. Rabindranath Tagore(1861- 1941) :Breezy April  
:Gitanjali [Lyric No. 6,7,&8]  
(D)
2. Nissim Ezekiel (1924- 2004) :Background Casually

### **UNIT-II**

3. AttipateKrishnaswamiRamanujan (1929- 1993): Obituary
4. Keki N. Daruwalla (1937- ) : Fire-Hymn
5. Shiv K. Kumar (1921- ) : Indian

Women

### **UNIT-III**

6. Rasipuram Krishnaswami Narayan (1906- 2001): An  
Astrologer's  
Day
7. Sathyajit Ray (1921- 1992) : The Guest
8. IndhraParthasarathy (1930- ) : The House

### **UNIT-IV**

9. GirishKarnad(1938- ) : The Dreams of Tipu Sultan(D)

## UNIT-V

10. Shashi Deshpande (1938- ) : That Long Silence

### Reference

- Mahapatra, Jayanta & Sharma, Yuyutsu (ed.). *Ten: The New Indian Poets*. New Delhi: Nirala Publications, 1993.
- Souza, Eunice de. "Nine Indian Women Poets", Delhi, Oxford University Press, 1997.
- Parthasarathy, R. (ed.). *Ten Twentieth-Century Indian Poets (New Poetry in India)*. New Delhi: Oxford University Press, 1976.
- King, Bruce Alvin. *Three Indian Poets: Nissim Ezekiel, A K Ramanujan, Dom Moraes*. Madras: Oxford University Press, 1991
- Dhawan, RK -*Indian Women Novelists*.
- Mukharjee Meenakshi -*Realism and Reality: The novel and the society in India*.

|                     |                         |              |
|---------------------|-------------------------|--------------|
| <b>Code: 15L515</b> | <b>CC-IX- Phonetics</b> | <b>Sem:V</b> |
|---------------------|-------------------------|--------------|

**Objectives:**

*To equip the students with the knowledge of speech production and the process involved in it.*

*To enable the students to identify and organize the phonemes of the language.*

**UNIT-I**

1. The Air Stream Mechanism.
2. The Organs of Speech.

**UNIT-II**

3. Classification and Description of English Speech Sounds:
  - I. Vowels

**UNIT-III**

4. Classification and Description of English Speech Sounds:
  - II. Consonants

**UNIT-IV**

5. Syllable, Stress -
  - ❖ Strong forms and weak forms.

**UNIT-V**

6. Intonation, its types and uses.
7. Transcription of words and Short Sentences.

**Reference**

- *T.A. Balasubramanian – A Textbook of English Phonetics for Indian Students.*
- *A.C. Gimson: An Introduction to Pronunciation of English (ELBS).*
- *J.Kenworthy: Teaching English Pronunciation(Orient Longman)*

|                     |  |              |
|---------------------|--|--------------|
| <b>Code: 15L516</b> | <b>CC-X- Feminist Writing in English</b> | <b>Sem:V</b> |
|---------------------|--|--------------|

**Objectives:**

*To explore women's role, status, self-image & history in literature written by women.*

*To help students comprehend the female literary tradition.*

**UNIT-I**

1. Emily Dickinson (1830-1886) : I Felt a Funeral in my Brain (D)
2. Katherine Mansfield (1888-1923): To God the Father (D)
3. Kamala Das (1934- 2009) : The Fancy –Dress Show (D)

**UNIT-II**

4. Maya Angelou (1928- 2014) : Phenomenal Woman
5. Alice Walker (1944- ) : Am I Blue?

**UNIT-III**

6. Anita Desai (1937- ) : Sale
7. Shashi Deshpande (1938- ) : Writing from the Margins- Masks & Disguises

**UNIT-IV**

8. Pearl Sydenstricker Buck (1892- 1973): Letter from Peking
9. Anita Nair (1966- ) : The Ladies Coupe

**UNIT-V**

10. Nadine Gordimer (1923- 2014) : A Correspondence Course
11. Bharati Mukherjee (1940- ) : A Wife's Story



## Reference

- *Mukherjee Bharati Wife Hardcover – ISBN 0-395-20439-9, published in 1975 by Houghton Mifflin.*
- *Gordimer Nadine; A Correspondence Course and Other Stories Eurographica, 1986 Publisher; ISBN: 9519371214, 9789519371214*
- *Sale Summary. Anti Essays. Retrieved April 22, 2015, from the World Wide Web: <http://www.antiessays.com/free-essays/Sale-Summary-25282.html>*
- *Maya Angelou, “Phenomenal Woman” from And Still I Rise. Copyright © 1978 by Maya Angelou. Used by permission of Random House, Inc.*
- *The Collected Letters of Katherine Mansfield, edited by Vincent O'Sullivan and Margaret Scott, 3 volumes (Oxford: Clarendon Press, 1984, 1987, 1993- ).*

|                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
| <b>Code: 15L517</b> | <b>EC-I- World Classics in Translations</b> | <b>Sem:V</b> |
|---------------------|---|--------------|

**Objectives:**

*To familiarize students with the various translated classics.  
To provide the students with a perspective of world classics.*

**UNIT-I**

1. Sophocles : Oedipus the King (D)
2. Tiruvalluvar : Tirukural (Part I Virtue- the Praise of God  
1-5) (D)

**UNIT-II**

3. Dante Alighieri (1265-1321) : Divine Comedy-Paradiso
4. Kabir Das (1440-1518) : Illusion and Reality

**UNIT-III**

5. Alexander Pushkin(1799-1837) : Remembrance
6. Subramania Bharathiyar (1882-1921): Much Adored Face is Forgotten

**UNIT-IV**

7. Pablo Neruda (1904-1973): Tonight I can Write the Saddest Lines
8. Faiz Ahmed Faiz (1911-1984) : To My Love

**UNIT-V**

- Thakazhi Sivasankaran Pillai (1912-1999) : Chemmeen

**Reference**

- Brunner, M. *"King Oedipus Retried"* Rosenberger & Krausz, London, 2001.
- GU Pope (1886). *Tirukkural English Translation and Commentary(PDF)*. W.H. Allen, & Co. p. 160.
- *Paradiso, Canto XXXIII, lines 142–145, C. H. Sisson translation.*
- *Dissent, protest, and reform in Indian civilization. Indian Institute of Advanced Study, 1977*

|                    |                                    |              |
|--------------------|------------------------------------|--------------|
| <b>Code: 15L5N</b> | <b>NMEC- Children's Literature</b> | <b>Sem:V</b> |
|--------------------|------------------------------------|--------------|

**Objectives:**

*To instill interest in the art of storytelling.*

**UNIT-I**

1. Introduction to Children's Literature

**UNIT-II**

2. Tales from Shakespeare [Retold Version-Charles Lamb&Mary Lamb]

- a) The Tempest
- b) The Comedy of Errors
- c) Romeo and Juliet
- d) The Winters Tale

**UNIT-III**

3. Hans Andersen's Fairy Tales
  - a. Thumbelina
  - b. The Emperor's New Clothes
  - c. The Ugly Duckling
  - d. The Shepherdess and the Chimney sweepers
  - e. The Goblin at the Grocer's

**UNIT-IV**

4. Lewis Caroll: Alice's Adventures in Wonderland [Retold Version]

**UNIT-V**

5. Harry Potter and the Prisoner of Azkabsan

**Reference**

- *Lambs Charles' "Tales from Shakespeare" Oxford Publisher.*
- *Lambs Mary' "Tales from Shakespeare" Oxford Publisher.*

|                     |                                |               |
|---------------------|--------------------------------|---------------|
| <b>Code: 15L618</b> | <b>CC-XI- Shakespeare - II</b> | <b>Sem:VI</b> |
|---------------------|--------------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To introduce Shakespeare and to provide knowledge about his dramatic art, his ability to create life-like characters and situations on stage.*

*To expose students to a multitude of literary techniques, language and style, profound knowledge of human behaviour and insight into the world around us through his works.*

**UNIT-I**

1. Twelfth Night(D)

**UNIT-II**

2. Hamlet

**UNIT-III**

3. King Lear

## **UNIT-IV**

4. All's Well that Ends Well

## **UNIT-V**

5. Two Gentlemen of Verona

### **Reference**

- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare - Twelfth Night Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – King Lear Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – Hamlet Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare – All's Well that Ends Well Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*
- *Shakespeare, William .New Clarendon Shakespeare -Two Gentlemen of Verona Oxford: Oxford University Press, 2002 Print.*

**Objectives:**

*To develop an understanding of the historical forces and literary influences shaping writers from former British Colonies and Dependencies.*

*To make students empathize with the Post-Colonial stance.*

**UNIT-I**

1. InayatKhan( 1882- 1927) : Tansen(D)
2. Micael De Anang (1909- 1977) : Africa Speaks (D)
3. Derek Walcott (1930- ) : Sea Grapes (D)

**UNIT-II**

4. Sir Charles George Douglas Roberts (1860- 1943): The Solitary Woodsman
5. Gabriel Okara (1921- ) : Once Upon a Time
6. Mervin Morri (1937- ) : Little Boy Crying

**UNIT-III**

7. Wole Soyinka (1934- ) : Death and the King's Horseman
8. GirishKarnad : Sacrifice (D)

**UNIT-IV**

9. VidiadharSurajprasadNaipaul (1932- ) : House for M.R. Biswas

**UNIT-V**

10. Peter Carey (1943- ) : Journey of Lifetime
11. Alice Munro (1931- ) : Passion
12. Moyez G.Vassanji (1950- ) : Leaving

## **Reference**

- *Theme, John .Ed. The Arnold Anthology of Post- Colonial Literature in English. London: Hodder Arnold. ISBN-10, 0340646209.*
- *C.D. Narasimhaiah (ed) An Anthology of Commonwealth Poetry Macmillan, 1998.*
- *Caribbean New Wave Anthology: Contemporary Short Stories Selected by Stewart Brown Heinemann.*
- *The Arnold Anthology of Postcolonial Literatures in English: ed. John Theme.*

|                     |                                     |               |
|---------------------|-------------------------------------|---------------|
| <b>Code: 15L620</b> | <b>CC-XIII- American Literature</b> | <b>Sem:VI</b> |
|---------------------|-------------------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To introduce the socio-political, religious and cultural aspects of America through literary texts.*

*To enable the students to realize the text as product of historical, political and cultural context.*

**UNIT-I**

1. Walt Whitman (1819- 1892) : When Lilacs Last in the Dooryard Bloomed (D)
2. Emily Dickinson (1830- 1886) : A Bird Came Down the Walk (D)  
Because she could not Stop for Death (D)
3. Sylvia Plath (1932- 1963) : Mirror (D)

**UNIT-II**

4. Archibald Mac Leish (1892- 1982): Reasons for Music
5. Wallace Stevens (1879- 1955) : Black Consciousness
6. Amiri Baraka (1934- 2014) : Anecdote of the Jar

**UNIT-III**

7. Henry James (1843- 1916) : The Art of Fiction
8. David Thoreau (1817- 1862) :  
Where I Lived and What I Lived For
9. John Fitzgerald Kennedy (1917- 1963): Inaugural Address

**UNIT-IV**

10. Mark Twain (1835- 1910) : The Adventures of Huckleberry Finn
11. Ernest Miller Hemingway (1899-1961): The Old Man and the Sea

**UNIT-V**

12. Arthur Asher Miller (1899- 1961) : All My Sons (D)
13. Edward Albee (1928- ) : Who's Afraid of Virginia Woolf?



## **Reference(s)**

- O'Neill, Eugene. *Desire Under the Elms*. New York: Nick Hern Books, 1995. Print.
- Thoreau, Henry David. *Where I Lived, and What I Lived For*. New York: Penguin Books, 2006. Print.
- Karen Price Hossell. *John F Kennedy's Inaugural Speech Vol.1*. New York: Heinemann Library, 2005. Print.
- Twain, Mark. *The Adventures of Huckleberry Finn*. London: CRW Publishing Limited, 2004. Print.
- Fitzgerald, Scott F. *The Great Gatsby*. Sioux Falls: Nu Vision Publications, 2008. Print.

**Objectives:**

*To provide knowledge about the issues concerning English teaching such as methods and approaches of teaching, classroom techniques and strategies, and testing and evaluation systems.*

*To train the students in acquiring the skills of teaching English.*

**UNIT-I**

The problems of teaching English –Methods of teaching English- Explanation of curriculum, syllabus and course- Teaching English as a second language.

**UNIT-II**

Teaching of pronunciation- Teaching of composition, reading and writing skills.

**UNIT-III**

Teaching of Grammar-Teaching of Vocabulary- Teaching of Poetry-Teaching of Prose.

**UNIT-IV**

Tools of evaluation-Explanation-Evaluation, measurement and test-Types of test.

**UNIT-V**

Use of audio- visual aid in teaching of English language.

**Reference**

- *Introduction of English Language Teaching CIEFL (OUP) Gosh, Sastri, Das.*
- *Bright, McCregor, Teaching of English as a Second Language ( Longman).*
- *Paul Varghese-Teaching English as a Second Language.*

|                     |                          |               |
|---------------------|--------------------------|---------------|
| <b>Code: 15L622</b> | <b>EC-II- Journalism</b> | <b>Sem:VI</b> |
|---------------------|--------------------------|---------------|

**Objectives:**

*To enable the students to develop an awareness and appreciation of the foundations of the first amendment and ethical issues in media.*

*To make the students demonstrate the ability to think critically, creatively and independently.*

**UNIT-I**

Definition of Journalism- Role of Journalism- Ethics-Press Laws-Press Councils.

**UNIT-II**

Definition of News- Different Kinds of News- Elements of News- Sources of News- News Agencies.

**UNIT-III**

Reporting- Essential Qualities of a Reporter- Beats- Kinds of Reporting with Special Reference to Court, Crime, Election, Sports, Investigation.

**UNIT-IV**

Editing- New Editors-Sub-Editors- Anatomy of Editing-Picture Editing and Captions.

**UNIT-V**

Language and Style of Journalism- Writing News Story- Writing Opinion Pieces- Writing Leads- Headlines

**Reference**

- *Parthasarathy, Rengaswami .Basic Journalism (Macmillan).*
- *Mehta, D.S. Mass Communication and Journalism in India.*
- *Rao, Ramachandra. Quest for News (Macmillan).*
- *Sethi, Pathanjali : Professional Journalism.(Longman)*

|                   |                             |               |
|-------------------|-----------------------------|---------------|
| <b>Code: 15LC</b> | <b>Comprehensive Course</b> | <b>Sem:VI</b> |
|-------------------|-----------------------------|---------------|

**Objectives:**

- *To develop a comprehensive knowledge of the variety of literature written in English in diverse time periods and in diverse locations.*
- *To develop rhetorically powerful original literature (in the case of creative writing) and/or rhetorically powerful and logically convincing work about literature (in the case of literary criticism).*

|    |                    |                             |
|----|--------------------|-----------------------------|
| 1  | Core Course - I    | Prose                       |
| 2  | Core Course - II   | Fiction                     |
| 3  | Core Course - III  | Poetry-I                    |
| 4  | Core Course - IV   | Poetry-II                   |
| 5  | Core Course - V    | Drama-I                     |
| 6  | Core Course - VI   | Drama-II                    |
| 7  | Core Course - VII  | Shakespeare- I              |
| 8  | Core Course - VIII | Indian Writing in English   |
| 9  | Core Course - IX   | Phonetics                   |
| 10 | Core Course - X    | Feminist Writing in English |
| 11 | Core Course - XI   | Shakespeare- II             |
| 12 | Core Course - XII  | New Literature in English   |
| 13 | Core Course - XIII | American Literature         |
| 14 | Core Course - XIV  | English Language Teaching   |